

# "PHÄNOMEN LEICA" REVIEW PART TWO

by Ed SCHWARTZREICH

This will be a review of Helmut Lagler Volumes 3 and 4, from his ongoing series “Phänomen Leica”.

We will start with a translation of what Hr. Lagler has said about himself, as background, with some idea of why he started this huge project.

“There have been thousands of books and articles about the Leica in the past. Hundreds of authors have tried their hand at the topic with more or less success. So why my activity?

Someone like me, who was able to learn as a precision mechanic apprentice at Leitz in Wetzlar during the heyday of the Leica boom from 1958 to 1961, experienced the “factory” and the “Leitz-ianers” first hand. Most publications on the “Leica phenomenon”

forget the people behind it: the actual workers, the workers’ teams, the Leitz Works itself, and the marketing environment.

I was born in Hungary in 1941. After the end of the war, from 1945, I grew up with my parents in a rural area as a displaced person. After school in Marburg/Lahn, I applied to the Leitz company in Wetzlar in 1958 as a precision mechanic apprentice. After a demanding selection process, I shared the training workshop, which was in the new administration building at the time, with around 50 other apprentices, master trainers and training assistants. Leitz’s own vocational school was located in a barracks that had been converted for this purpose in today’s Avignon facility. I myself lived without a company meal plan on “Schil-

PHÄNOMEN LEICA - Fazit Jahrhundertwende

1900

## Leitzianer



1890: Betriebsausflug der Leitz-Optiker, um 1890.

Die Optiker fühlten sich als „Künstler“. Der Ausspruch „Stehkragen-Mechaniker“ der für die Mikroskopien geprägt wurde, beschreibt die stolze Haltung und die Berufsehre dieser Mitarbeiter.

1891: Gemütliche Kaffeerunde im Jahre 1891 mit Ludwig Leitz I, Max Günther und Anton Lohr in Garten zwischen den Fabrikgebäuden.



1900: Gruppenbild in der Fräselei, um 1900.

Oben: Michel Schneider, unbekannt, Willy Kühn Weckmüller, Fechter, unbekannt.  
Mitte: Leinert, unbekannt, unbekannt, Schade, Geißfuß, unbekannt.  
Unten: Blankenburg, Janusch, unbekannt, Röhrig (sitzend), Palm, Moll, Franz, Georg Nöld, Rudloff.

PHÄNOMEN LEICA - Fazit Jahrhundertwende

1900

## Leitzianer



1900: Ernst Leitz II, im Bild rechts zu sehen, zusammen mit Jakob Freund, August Kitterle, Max Günther und Carl Metz.

1900: Bereits bei der Pariser Weltausstellung 1900 besaßen die Optischen Werke Ernst Leitz einen hohen Bekanntheitsgrad.

Dieses Bild, aufgenommen in Paris, zeigt Ernst Leitz II zusammen mit William Kieff, damals Leiter der USA-Vertretung E. Leitz in New York, und Franz Bergmann, Leiter der Vertriebszentrale Ernst Leitz, Berlin.



1904: Gemeinsinn und Gemütlichkeit wurden bei Leitz stets gepflegt und fanden die Unterstützung der Firmenleitung. Hier die Optiker bei einem Ausflug nach Braunfels zur Brauerei Wahl.

lerplatz" or "Hinter der Stadtmauer" near the Leitz main plant. Lunch was taken in the community canteen, also in a converted barracks. My dinner was with Wehrmacht dinnerware.

*In the first year of my apprenticeship, I learned how to laboriously create a workpiece that was correct to size and angle with a saw and file from a piece of round iron, how to make my own tools, and how to keep the training workshop tidy. In the second and third year of my apprenticeship, now in the training workshop in the Hausertorwerk, I was made familiar with drilling, turning and milling work for production. In individual departments of the main plant, we were prepared for teamwork.*

*I already had intensive contact with the Leica in the first year of my apprenticeship. All Leitzianers, including the apprentices, could use a so-called "Leih-Kamera" if available. I've made plenty of use of it. On the weekends, I set off to the surrounding villages with a bicycle assembled from various pieces of scrap metal and photographed the activities of the "cottage builders" with a Leica IIIIf. You have to know that at that time most of the houses were built with the help of neighbors. I developed the negatives in the darkroom of "FotoFreunde Wetzlar". I collected the 18x24 cm pictures I made into a folder and sold them to the homeowners the following year with great success. During my membership in the Wetzlar Rowing Society and in the dance club, I was also able to act as a "photographer".*

*In my later professional career as a technician at IBM, my professional activity in the field of real estate, and in connection with software development, I was only involved with photography because of those industries. Founding my own software company in 1984, as a pioneer of IBM PC software, brought me back to photography and image processing. Now digital, of course. It wasn't until 2008, when I was about to retire, that I became aware of Leitz and Leica again when my former Leitz apprentice colleagues invited me to the 50<sup>th</sup> apprenticeship anniversary. From that moment on I became a Leica collector. I studied and researched Leica literature and brochures. I also became a member of Leica HISTORICA e.V. and the Wetzlar Historical Society. »*

With Volumes 3 and 4 we arrive at what for most of us would be the main feature, if this was a movie: a cornucopia of history, images, and photos of the early Leica and its SM offspring. In

both books this panoply is organized by year. In Volume 3 we start with the prehistory of what became E. Leitz, Wetzlar and go forward, year by year. Volume 3 covers 1848 to 1929, and Volume 4 covers 1930 to 1953. There is so much material, it is difficult to describe in words, and much easier to appreciate leafing through, then concentrating on a particular page or two. For example, in Volume 3 there are over 45 brief and not-so-brief biographies of important personages, mostly of course Leitz-related. There are many dozen images of microscopes, arranged chronologically to go with the text. There are images of workers inside the Leitz works, important images taken with the UR-Leica, diagrams of the expansion of the factory over the years, images of Haus Friedwart, etc., etc.

Volume 3 starts with reprints of three articles. First, we have Dr. Paul Wolff's contribution to the festivities surrounding Ernst Leitz II's 70<sup>th</sup> birthday, published as 'The Story of a Small Camera' (translation can be found in Viewfinder 47/4 and 48/1), then images of some early photographic apparatuses. Secondly, there is an article on the inter-relationships of the various optical and fine-mechanical companies in Wetzlar and how they developed, and finally a reprint of an article that appeared in the Leitz house journal Objektif in 1968 on the Leitz Company's Development.

After that, we are into the various "years". Towards the end of Volume 3 we have each of the early Leica camera models presented photographically in large, beautiful images, a list of who each of the O-Serie camera was sent to, if known, and a presentation of their lenses and projectors. Then a list of references for the images used in the volume.

Once again, it is impossible to do this volume justice with words, so I photographed few double-truck pages, randomly chosen, with my Reprovit IIa.

Volume 4 is a continuation of Volume 3 in terms of content organization. It too is jam packed with data and stories about equipment and personnel, but since it covers the Nazi period and WWII there are events and equipment described which pertain to the political and military situations. Not only are there many photographs of new specialized equipment (a great number from Wilhelm Albert's documentation through the years), but by 1945 there are brief but almost daily descriptions of the Allied bombing raids, and a section listing the many Leitz-related war dead. It is a relief when there is the homecoming of so many Leitzianers back to Leitz to work, and many are mentioned. Somewhat lighter moments also are a lengthy description of Ernst Leitz II's 70th birthday, the 1953 Leitz Company Rhine cruise with 5000 attending, the pictures of many Leitz personnel on their 40th or 50th anniversaries with the company, and material on the establishment of Leitz Canada.

1912

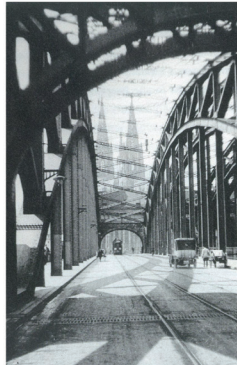
**Neuentwicklung · Oskar Barnack** · (06.1912)  
Juni 1912, Eintrag in Barnacks Werkstattbuch: „Kino nach Mechau, Vergrößerungsapparat / Panorama.“ [285]

**Neuentwicklung · Oskar Barnack** · (10.1912)  
Oktober 1912, Eintrag in Barnacks Werkstattbuch: „Beachtungssokular für Kinofotografieren.“ [285]

**Neuentwicklung · Oskar Barnack** · (11.1912)  
November 1912, Eintrag in Barnacks Werkstattbuch: „Projektionsapparat für Panoramafilm.“ [285]

**Neuentwicklung · Oskar Barnack** · (12.1912)  
Dezember 1912, Eintrag in Barnacks Werkstattbuch: „Kompaß für Panoramakamera.“ [285]

**Test · Oskar Barnack** · (05.1912)  
Mai 1912, Eintrag in Barnacks Werkstattbuch: „Panoramakamera in Köln ausprobiert.“ Bild: Kölner Rheinbrücke nach Westen, von Oskar Barnack mit der Liliput-Kamera aufgenommen. [285] [84] [300]

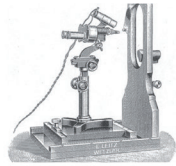


## Vertrieb

**Produkteinführung · Verkauf-Mikro** · (01.01.1912)  
Moderner Fuß und klassisches Coarlett kennzeichnen den Polarisations-Mikroskop I ab 1912. [31] [84] [145] [285]



**Produkteinführung · Verkauf-Mikro** · (01.01.1912)  
Hier ist das Binokulare Coarlett-Mikroskop mit verstellbarer Kopf- und Kinnstütze sowie Beleuchtungseinrichtung zu sehen. [31] [84] [145]



**Produkteinführung · Verkauf-Mikro** · (01.01.1912)  
Zur Untersuchung der vorderen Augenabschnitte diente das monokulare Coarlett-Mikroskop mit Bildaufzeichnung, welches an einem Kreuzstativ befestigt war. [31] [84] [145]



PHÄNOMEN LEICA - Vorgeschichte und Endproduktion

LEITZ · ANER · HEIDUCK

1912

**Produkteinführung · Verkauf-Mikro** · (01.01.1912)  
Die optische Ausrüstung des einfachen Binokularen Coarlett-Mikroskops bildete der Doppelbus des Stereomikroskops nach Greenough sowie ein Kreuzstativ. [31] [84] [145]



## Bildung

**Schule · Wilhelm Albert** · (-1912)  
Abschlusszeugnis von Mitarbeiter Wilhelm Albert Volksschule 1912. [64] [84] [145]



**Promotion · Dr. Paul Wolff** · (1912)  
Paul Wolff erwirbt den Dokortitel und betätigte sich als Arzt. [2118]

**Ausbildung · Wilhelm Albert · Fremdausbildung** · (-1912)  
1912 beginnt Wilhelm Albert seine Ausbildung zum Feinmechaniker. [64]

## Privat

**Familie · Umfeld**  
Der Juniorchef Ernst Leitz II mit seinen Kindern Ernst, Ludwig und Elsie. Die Aufnahme entstand 1912. [9] [84] [285]



## Fazit

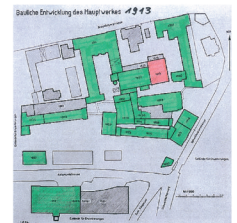
**Produktion**  
Im Jahr 1912 werden 11.600 Mikroskope gefertigt. [2179]

PHÄNOMEN LEICA - Vorgeschichte und Endproduktion

251

1913

**Gebäude · Techn. Betriebsanlagen** · (-1913)  
Ebenso wie andere Werksanlagen wird das Maschinenhaus weiter ausgebaut. [161] [84] [226]



**Beförderung · Heinrich Bommarshelm · Fernoptik-Abteilung** · (-1913)  
Heinrich Bommarshelm wird Werkmeister der Fernrohrabteilung und hat sich in den zwei Weltkriegen als Leiter der Justierabteilung Fernrohre in der Fertigung von Präzisionslinsen verdient gemacht. [2179]

**Beförderung · Paul Flohr · Kalkulation** · (-1913)  
Ab 1913 ist Paul Flohr Leiter der Kalkulationsabteilung. [11]

## Entwicklung

**Neuentwicklung · Mikro-Konstruktion** · (-1913)  
Im Jahr 1913 wird ein Immersionsobjektiv A 1,40 mit Zusatzkondensor zur Konoskopie an Kristallen entwickelt. [2179]

**Neuentwicklung · Dr. Max Berek · Wissenschaftliche Abteilung** · (-1913)  
Im Jahr 1913 wird ein Kalkapar-Drehkompensator nach Berek entwickelt. [2179]

**Neuentwicklung · Ernst Leitz III · Schule** · (-1913)  
Schon als Schüler verfolgt Ernst Leitz III die Entwicklung der Leica, deren ersten funktionstüchtigen Prototyp Oskar Barnack 1913 konstruiert. [2179]

**Neuentwicklung · Oskar Barnack** · (-1913)  
Holzernes Filmmagazin, konstruiert von Barnack. [69] [84] [174]



**Neuentwicklung · Oskar Barnack** · (-1913)  
Oskar Barnack entwickelt die Ur-Leica mit einfachem Schlitzverschluss. [2179] [84] [285]



**Neuentwicklung · Dr. Max Berek · Wissenschaftliche Abteilung** · (-1913)  
Im Jahr 1913 wird eine neue Serie von Polarisationsmikroskopen nach Berek, Stative Typ BM, CM und KM entwickelt. [2179]

**Neuentwicklung · Ernst Leitz II · Mikro-Konstruktion** · (-1913)  
Im Jahr 1913 wird das weltweit erste voll funktionstüchtige Binokularmikroskop nach Ernst Leitz II entwickelt. [2179]

**Neuentwicklung · Carl Metz · Wissenschaftliche Abteilung · Binokular-Mikroskop** · (-1913)  
Im Jahre 1913 erscheint das erste Binokularmikroskop aus dem Hause Leitz. Die Aufgabe von Carl Metz ist es, die erforderlichen Voraussetzungen für die Produktion des Mikroskops zu schaffen. [2179]

PHÄNOMEN LEICA - Vorgeschichte und Endproduktion

LEITZ · ANER · HEIDUCK

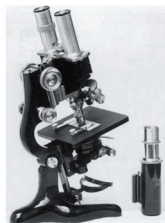
1913

**Neuentwicklung · Dr. Max Berek · Mikro-Rechenbüro** · (-1913)  
Dr. Max Berek entwickelt den Drehkondensor sowie den Zweiblenden-Hellfeldkondensor, die in den Polarisationsmikroskopen BM, CM und KM zur Wirkung kommen. [63]

**Neuentwicklung** · (-1913)  
Auf Drängen der entstehenden bayerischen Filmindustrie hatte auch die Münchner Firma Parutz 1913 die Produktion des 35 mm Kinofilms aufgenommen. Auf dessen Grundlage entwickelte diese Firma bald danach den sehr kontrastreich arbeitenden „Fliegertilm“ für Luftbildaufnahmen. [2177]

**Neuentwicklung · Oskar Barnack** · (01.01.1913)  
Die Emil Mechau für seinen Projektor während der Entwicklungsphase Filme brauchte, entwickelte Oskar Barnack 1913 für interne Zwecke eine Kinofotokamera (Film-Kamera), die im November 1913 erste gelungene Aufnahmen bringt. [2179]

**Neuentwicklung · Ernst Leitz II · Geschäftsführung** · (-01.01.1913)  
1913 kommt das erste voll brauchbare Binokularmikroskop der Welt auf den Markt, welches beidäugiges Sehen ohne optische Qualitätsverluste ermöglicht. Die Konstruktionsvorläufe hierzu macht Ernst Leitz II persönlich. Die typische Jugendstil-Formgebung, bereits 1903 von Leitz verwendet, wird auch zum Vorbild der Konkurrenzinstrumente. [2214] [84] [145]



**Neuentwicklung · Oskar Barnack** · (03.1913)  
Barnacks Werkstattbuch Febr. 1913: „Kino für Aufnahme / Eigenkonstruktion.“ [285]

**Neuentwicklung · Oskar Barnack** · (06.1913)  
Barnacks Werkstattbuch Juni 1913: „Photokamera Eigenkonstruktion.“ [285]

**Neuentwicklung · Oskar Barnack** · (08.1913)  
Barnacks Werkstattbuch Aug. 1913: „Bad Ems.“ Foto:

**Betriebsleiter Bauer an der von Barnack konstruierten Kinokamera in Bad Ems (Aufnahme von Barnack mit der Ur-Leica).** [285] [84] [2179]



**Neuentwicklung · Oskar Barnack** · (-10.1913)  
Barnacks Werkstattbuch Okt. 1913: „Kopiervergrößerungsapparat für Panoramafilm Eig. C.“ [285]

**Neuentwicklung · Oskar Barnack** · (-11.1913)  
Barnacks Werkstattbuch Nov. 1913: „Die ersten Aufnahmen mit Aufnahmekino gut ausgefallen. Wiedergeborene in Arbeit. Eig. C.“ [285]

**Neuentwicklung · Oskar Barnack** · (-12.1913)  
Im Dezember 1913, einen Monat nachdem Barnack seine Kinokamera erfolgreich ausprobiert hat, notiert Barnack: „Mikrokinoeinrichtung fertig für Aufnahmen.“ [285]

## Krieg

**Krieg · Emil Mechau · Fernoptik-Konstruktion** · (08.1913)  
Bereits 1913 muss Emil Mechau neben seiner Haupttätigkeit ein Unterstands-Fernrohr-Periskop für militärische Zwecke konstruieren, wovon 150 Exemplare nach Österreich verkauft werden. [67] [84] [214]



PHÄNOMEN LEICA - Vorgeschichte und Endproduktion

255




The SM cameras themselves are described in depth, including the various military models, as one would expect. The photographs of them here are quite good.

I will not be displaying typical pages from Volume 4, as they look similar to those in Volume 3 pictorially.

Some physical attributes of Lagler's series should be mentioned. Each book is A4 size, has around 400 pages, give or take, and each weighs slightly over 4 pounds. The books do not have a dust jacket, but the covers feel quite durable and easy to clean. Since the intent is to provide a usable, hardy, multi-volume encyclopedia, this set-up seems ideal for such use.

What more can one say about Lagler's ambitious, clearly arduous, but ultimately dazzling efforts. These books, with more to come, are a luxury for the Leica scholar it is true, yet really they represent a personal message from Helmut Lagler to the others

in the world who love and are fascinated by the history of one of the few truly iconic inventions of the last 100 years. Those in the audience for these books are likely fascinated too by the many persons whose input was needed for development and production, and moved by the overall humanistic and human spirit of the Leitz family and their company. Helmut Lagler himself falls into this august grouping, both by his personal history with Leitz, but also by the labor of love which he has expended on these books, sharing his knowledge and his huge database of material with the world.

The books are available from the Museum Store at Leitz Park, and also from H. Lindemanns Foto-Buchhandlung in Stuttgart, and online at [www.lindemanns.de](http://www.lindemanns.de). Price is around \$100 per volume. 

# AT THE LEITZ STAND PHOTOKINA 1978

by JIM LAGER

**MY** friend Sal DiMarco, photojournalist and organizer of the memorable 1998 LHSA trip to Leitz Wetzlar, visited Photokina 1978 and made certain to investigate the latest products at the Leitz booth. While there he met David Douglas Duncan (world famous photographer and author) and noticed an unusual Leica M resting on the display counter.

Sal had promised me he would be on alert for anything Leica. He knew I was actively gathering research data. The Leica on the



*Leica M3D-4 at Photokina 1978. DiMarco photo.*

counter was engraved M3D-4. Leitz Wetzlar had custom built four special M3 Leicas for Duncan in 1955 all engraved M3D followed by the numerals 1, 2, 3, 4. Sal asked may I photograph the camera? Duncan said yes. Sal gave me the negatives after his trip. Leica M3D-4 is shown in my 1979 and 1993 books. Have I ever personally seen and handled a Duncan M3D? No. Through Sal's efforts I came close. 